

NOTA DE PRENSA
08/06/2010



Bartomeu Sastre: *Coses que et diria si et conegués*

La Caja Blanca tiene el placer de presentar la primera exposición individual de Bartomeu Sastre (Palma, Mallorca, 1986). "Coses que te diria si et conegués" (Cosas que te diria si te conociese), es un proyecto formado por una serie de intervenciones urbanas site-specific y que se recopilan en forma de exposición en galería La Caja Blanca.

En la que será su primera exposición individual, Sastre utiliza Mallorca, su isla natal como catalizador, y desarrolla el proyecto desde la perspectiva que le brinda la distancia; a la vez que realiza una residencia de artista en Ámsterdam.

Sastre ha sido nominado por el comité de selección de La Caja Blanca en el ciclo Noves Presenciès 2010, como uno de las jóvenes promesas más destacados de Baleares, en el ámbito de las artes visuales. Noves Presenciès es una plataforma de promoción y proyección para los jóvenes artistas más prometedores de Mallorca. Se desarrolla anualmente gracias al apoyo del Departamento de Cultura del Consell Insular de Mallorca.

ARTISTA: Bartomeu Sastre

TITULO DE LA EXPOSICIÓN: Coses que et diria si et conegués

COMISARIOS: Amir y Eva Shakouri

PRESENTACIÓN A PRENSA: Jueves 10 de junio a 11.00 hrs, Mercat del Olivar (delante de la estatua del payés anciano "El derrer vestit de l'ampla")

INAUGURACIÓN PÚBLICO Y PROFESIONALES: Jueves 10 junio a 19.00 hrs, en la galería

FECHAS DE LA EXPOSICIÓN: Viernes 11 junio – Sábado 24 julio 2010

DIRECCIÓN: La Caja Blanca, Calle Verí 9, Palma de Mallorca 07001, Baleares, España

PARA OBTENER IMÁGENES DE ALTA RESOLUCIÓN Y AMPLIAR INFORMACIÓN:
Tel. (+ 34) 971 722 364 | [info\(a\)lacajablanca.com](mailto:info(a)lacajablanca.com) | www.lacajablanca.com

COLABORAN: AIGAB y Departamento de Cultura del Consell Insular de Mallorca

EL ARTISTA

Nace en Palma, en la isla de Mallorca. Sale de ella y se licencia en Bellas Artes por la Universitat de Barcelona.

Ha cursado diversos workshops, de los cuales destaca El texto fotográfico, impartido por Daniel Canogar en la Fundació Pilar i Joan Miró. Ha participado en diversas exposiciones colectivas como Sense Títol'08, en la Facultat de Belles Arts de la Universitat de Barcelona, dónde la obra expuesta fue adquirida para la colección Patrim UB, o Common People. Visions (versions) del present, con artistas como David Bestué y Marc Vives o Silvia Prada, entre otros. Y que tuvo lugar en la sala La Capella de la Misericòrdia, Palma. Arqueologies del present_Palma es un proyecto realizado conjuntamente con Arantxa Reus y comisariado por Marcos Augusto. Este proyecto subvencionado por la Universitat de les Illes Balears, supone la primera exposición individual del artista. Recientemente acaba recibir una beca de producción de la Fundació Guasch Coranty con la que realizará el proyecto Self-service. En cuanto a publicaciones destaca VADE RETRO. Comisariado por Joan Morey y Jordi Mitjà, dentro del programa del Concurs d'Arts Visuals Premi Miquel Casablanca y de Sant Andreu Contemporani con sede en Barcelona.

Actualmente vive y trabaja en Amsterdam, desplazándose con asiduidad a la ciudad de Barcelona.

"Cercano a artistas como Bestue y Vives, ve como materia para sus obras lo más cercano, las situaciones insólitas que nos brinda lo cotidiano"

- Marcos Augusto Lladó, Comisario de Intervenciones en la UIB.

LA EXPOSICIÓN

En la que será su primera exposición individual, Bartomeu Sastre presenta un nuevo trabajo que rebosa las limitaciones tradicionales de la galería como espacio de muestra/contenedor para ocupar los espacios físicos de su infancia y de su presente.

Sus intervenciones despiertan la curiosidad de los demás habitantes y les envuelven en una conversación cómplice y espontánea.

Las obras presentadas parten de la palabra escrita, en cada caso, el artista utiliza la lengua más íntimamente asociada con los recuerdos evocados; castellano, holandés, o catalán, según el caso.

Aparentemente ingenuas y fortuitas, las palabras que el artista selecciona para sus frases podrían pertenecer a conversaciones entre amantes. Cada una se presta además, a múltiples lecturas, dependiendo del contexto social y el momento histórico de la intervención. En cada caso, la frase elegida e "incrustada" en cada ámbito, permite dar presencia y protagonismo a lo que previamente permanecía patente pero invisible.

Los temas abordados por el artista incluyen el recuerdo individual y colectivo, los muros de defensa, el conflicto, la ciudad, el paso del tiempo, el amor, el desamor, la traición y la nostalgia.

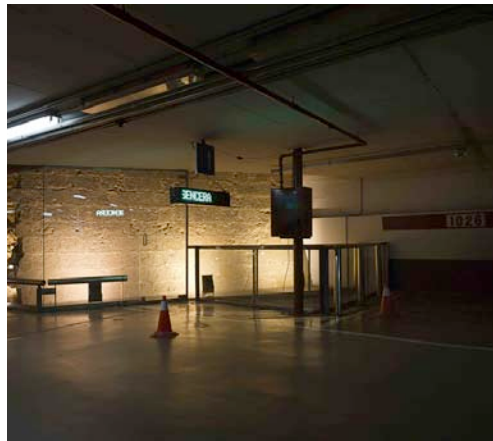
LAS OBRAS

1. M'hauria agradat haver-te conegut sencera

"Me hubiera gustado conocerte entera" es el título de una intervención realizada en un aparcamiento público subterráneo en el que los coches comparten espacio con los restos de la antigua muralla de la ciudad, encapsulada por vitrinas de cristal. Para su frase, el artista utiliza un soporte habitual en los aparcamientos de este perfil, un letrero de luces led, que sólo permite ver la frase en fragmentos.

Reflexiones del artista:

No es una muralla cualquiera; fue enterrada por la misma ciudad a la que protegió, luego fue olvidada. Recientemente ha sido descubierta y mutilada para que los coches puedan atravesarla y finalmente protegida por una vitrina (muralla protegida) y exhibida a los usuarios del parking en el que se encuentra. Es un hecho palimpséstico que funciona como metáfora del mensaje de la frase. Es una frase cruda ya que en la vida real nunca diríamos estas palabras a nadie.



La frase en sí, hace alusión a la guerra, la defensa, la fortificación, la coraza y la memoria histórica que nunca deja de estar enterrada, parcialmente olvidada y siempre subjetiva.

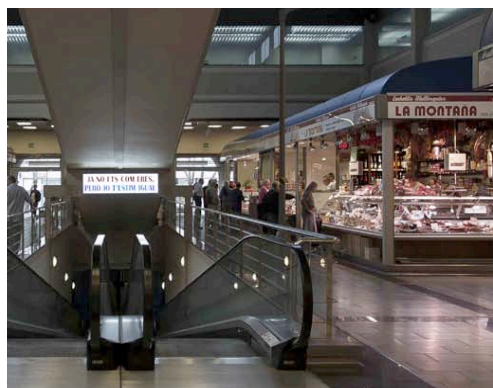
2. Ja no ets como eres, pero jo t'estim igual

"Ya no eres como eras, pero yo te quiero igual" es el título de una intervención en uno de los principales mercados de alimentación en la capital de Mallorca. La frase se refiere al cambio radical que sufrió uno de los espacios más afectivos y entrañables de la ciudad tras una reforma para modernizar las instalaciones, sustituyendo antiguos carteles fabricados artesanalmente con logos luminosos al estilo de los supermedacos y las grandes superficies.

Reflexiones del artista:

No es sólo una frase de las que compone la exposición, es la primera y la que desencadenó el proyecto. Surgió cuando los comisarios del proyecto me pidieron que nombrara un lugar representativo que sintetizase lo que quería transmitir. Elegí este mercado porque voy a comprar ahí desde que era pequeño. Me acuerdo de cuando tenía 5 o 6 años y no quería entrar en la zona del pescado porque olía fatal!...

hoy es todo distinto, básicamente por la reforma. No dudo que haya sido para mejorar muchas cosas, es más limpio y accesible, no obstante tiene algo de decorado, de plastificado que hizo que la primera vez que lo vi reformado, se me cayera el alma al suelo.



3. Miénteme mejor para que te pueda creer

Según el artista, esta frase es *"Algo que sin duda hubiera dicho a alguna de mis ex. Ese sentimiento de despecho que tenemos cuando descubrimos la mentira y sabemos que eso ha sido el click, a partir del cual todo lo que habíamos construido juntos se vendrá abajo en breve"*.

Según el artista:

La formalización de esta obra está ligada a la reciente historia política de España, ya que ver a políticos que recientemente ocupaban butacas como parlamentarios o incluso eran cargos públicos, desfilar por los juzgados, acusados de delitos de corrupción se ha convertido en algo habitual.



Sastre ha formalizado la intervención utilizando el lenguaje visual de los carteles realizados para las manifestaciones callejeras. La obra fue instalada en los juzgados de la ciudad, como si se tratase de los residuos que quedan atrás cuando ha finalizado una manifestación. Hace alusión a la corrupción política y a la naturaleza del sistema judicial en la España actual, donde la ingeniería de la mentira se ha convertido en una herramienta fundamental del sistema.

4. De wolven zyn weg gegaan

"Los lobos se han ido" es el título de la única pieza que ha sido inspirada por una geografía y memoria colectiva ajena a su infancia. Un bosque cerca de la costa holandesa acoge la pieza que contiene alusiones a la segunda guerra mundial.



Según el artista:

A pesar de que hayan pasado muchos años, algunas heridas siguen doliendo. Vemos que hay un lobo, o un perro, no podemos saber exactamente de que se trata ya que sale del encuadre. La presencia de este animal simboliza todos aquellos sentimientos oscuros del pasado, ya no tenemos que convivir con ellos día a día, pero siempre formaran parte de nuestro pasado. El espectador seguramente se preguntará porqué se titula Los lobos se han ido si aparece uno en la fotografía, con esta ambigüedad buscada, se pretende que el público se pregunte si de verdad se han ido los lobos.