

NOTA DE PRENSA  
18/04/2009

---



*Into the White*, Kira Ball, 2009

---

KIRA BALL

*Into the White*

**Noves Presències 2009**

La Caja Blanca tiene el placer de presentar la primera exposición individual de Kira Ball, artista seleccionada para protagonizar el ciclo *Noves Presències 2009*. De hipnótica belleza y una admirable sofisticación técnica, *Into the white* es una instalación específicamente concebida para La Caja Blanca, por uno de los jóvenes talentos más prometedores de Mallorca. Formada por más de quinientas piezas de cerámica, la instalación produce un paisaje ondeante, suspendido sobre delicadas varas de acero que oscilan suavemente con cada soplo de aire proyectando ráfagas de sombras sobre el techo y la pared, creando un espectáculo de composiciones efímeras que se solapan y se suceden. El comité de selección para *Noves Presències 2009*, una iniciativa anual promovida por el Consell de Mallorca, eligió la obra de Kira Ball por sus "refinados conocimientos técnicos, su sensibilidad poética, y su sorprendente capacidad para innovar a partir de la experimentación con materiales tradicionales".

---

ARTISTA

Kira Ball

RUEDA DE PRENSA

Sábado 18 de abril 2009 entre las 11:00 y las 13:30 horas

INAUGURACIÓN

Sábado 18 de abril 2009 a las 20:00 horas

FECHAS DE EXPOSICIÓN

18/04/2009 - 21/09/2009

MÁS INFORMACIÓN

[www.lacajablanca.com](http://www.lacajablanca.com)

---

La Caja Blanca

Doudman S.L.  
Calle Can Verí 9, Palma de Mallorca 07001, España  
tel. +34971722364 - email. [info@lacajablanca.com](mailto:info@lacajablanca.com) - web. [www.lacajablanca.com](http://www.lacajablanca.com)

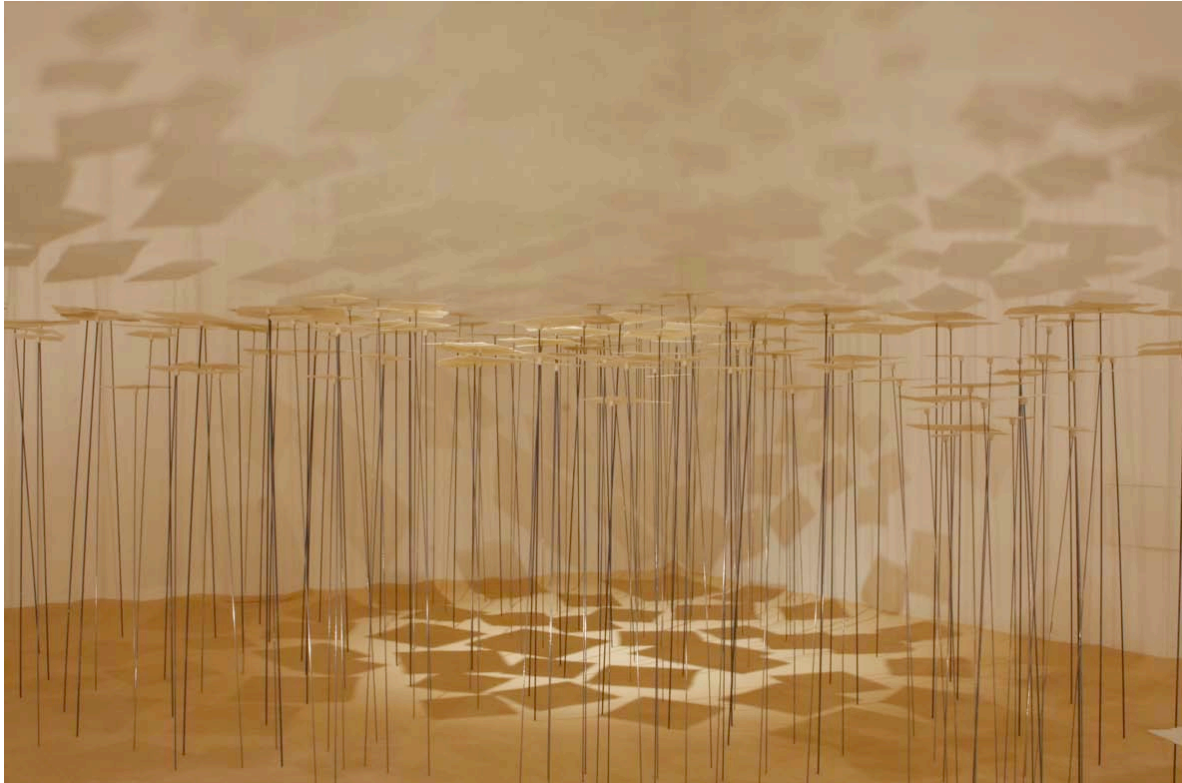
1/3

VAT REG: ES B57209801

## INTRODUCCIÓN

*Into the white* es la primera exposición individual de Kira Ball, una joven artista cuya obra íntima y sutilmente autobiográfica, destaca la atención por su sofisticación técnica y belleza hipnótica.

A través de un lenguaje y una estética inconfundiblemente propios, la obra la joven artista desafía las definiciones simplistas para apelar a los sentidos. A diferencia de muchos artistas de su generación que evocan discursos conceptuales a través de un código de símbolos visuales, el trabajo de Ball invita la conexión emocional y la observación intuitiva, para desencadenar la capacidad en cada individuo para sentirse maravillado.



*Into the White*, Kira Ball, Site-Specific Installation, 2009

(Fotografía de Damien Rigo)

## LA EXPOSICIÓN

### **Into the White**

Una instalación compuesta por más de 500 piezas de cerámica de distintos tamaños, cada una de las cuales ha sido producida a mano, utilizando uno de los materiales más delicados y apreciados del mundo; la porcelana de Limoges.

El movimiento y la luz constituyen elementos fundamentales de la instalación. Mientras el primero nace a partir de sucesivas ráfagas de aire que conmocionan el paisaje, evocando la búsqueda de la armonía y el equilibrio, el segundo proyecta sombras caleidoscópicas que acentúan los movimientos ondeantes generando un paisaje efímero y cambiante.

En *Into the white*, la delicada porcelana de Limoges ocupa un lugar privilegiado, y el color blanco se convierte en protagonista.

Los tonos naturales, transparentados y translúcidos de la porcelana trabajada en finas capas se multiplican en el espacio, formando un paisaje sobrecogedor que ondula suavemente, proyectando sombras que flotan rozando las paredes en sucesivos barridos, buscando el equilibrio.

## LA ARTISTA

**Kira Ball** (Palma de Mallorca, 1976)

De padre alemán y madre rusa, Kira Ball nació en Soller. Actualmente vive y trabaja en Mallorca. Desarrolló sus estudios en el colegio Queens College, Palma de Mallorca. Se formó como artista en *Camberwell College of Arts, University of Arts London*, una de las instituciones más prestigiosas de Londres, donde obtuvo la Licenciatura (BA Hons.) en cerámica contemporánea.



Kira Ball trabajando en su taller/estudio, 2009

(Fotografía de Damien Rigo)

## NOVES PRESENCIES

Exponer de manera individual en una sala de referencia del circuito artístico y ser representado por una galería reconocida, son dos pasos fundamentales que sin embargo se pueden convertir en obstáculos difíciles de franquear para los jóvenes artistas. *Noves Presenciès* es una iniciativa anual que combina recursos institucionales (Departamento de Cultura del Consell de Mallorca) y privados (a través de la Asociación Independiente de Galerías de Arte de Baleares: AIGAB) para impulsar la trayectoria de los jóvenes mallorquines más prometedores en esta etapa decisiva de su trayectoria profesional.

A pesar del carácter anual de esta iniciativa, desde La Caja Blanca sólo hemos participado cuando hemos podido contar con artistas que cumplen los requisitos necesarios para ser considerados como verdaderos *jóvenes promesas*. Este año, sentimos la tremenda ilusión del comisario que presenta en público por primera vez, a una futura estrella. Kira Ball ha sorprendido al comité de selección de *Noves Presenciès 2009* con una instalación que combina la belleza y la poesía de los elementos contrapuestos con un profundo conocimiento técnico y una sorprendente capacidad para innovar a partir de la experimentación con materiales tradicionales. Es sin duda, una de las jóvenes figuras con más potencial, que sin duda dará mucho que hablar a los críticos de arte y demás profesionales del sector.

**Resumen histórico de *Noves Presenciès* en La Caja Blanca:**

2006, la fotógrafa Diana Coca, con un proyecto en el que colaboró La Casa Encendida (Caja Madrid).

2007, Mitos Colom, joven polifacético cuyo vídeo *Misión 1977 ... y se hizo el silencio*, ha recorrido algunos de los festivales más importantes a nivel nacional.

2008, La Caja Blanca decide no participar y declarar la convocatoria desierta.

2009, presentamos la obra de Kira Ball, *Into the white*, una instalación especialmente concebida para La Caja Blanca, en la que la artista conjuga la fragilidad de la porcelana, con elementos aparentemente contradictorios; el viento, la arena, la luz y el acero.