

NOTA DE PRENSA  
20/12/2008

#### YARA EL-SHERBINI

La Caja Blanca tiene el placer de presentar la segunda exposición individual de Yara El-Sherbini, que incluye tres de sus obras más importantes creados durante el 2008:

- "Auctions Speak Louder Than Words", una pieza de vídeo inspirada en la performance del mismo nombre,

- "A Rather Trivial Pursuit" un juego de mesa que parodia el conocido juego donde el avance está determinado por la habilidad del jugador para contestar preguntas sobre conocimientos generales y

- "Skits", una instalación que incluye los bolos velados, uno de los iconos más recurrentes en la obra de esta joven artista.



Imagen: *Auctions Speak Louder Than Words*, 2008

Tras su primera exposición individual celebrada en La Caja Blanca en febrero 2006, El-Sherbini se ha convertido en uno de los principales exponentes de la nueva generación de artistas británicos y una de las principales protagonistas del movimiento Live Art.

Con su característico humor ácido y rebelde, la joven artista desafía las plataformas de expresión tradicionales del sector, inventando nuevos lenguajes y formatos que le permiten un diálogo más directo, fluido y provocador con el público.

Su obra ha sido expuesta en algunos de los espacios más relevantes del circuito internacional (incluyendo la Tate Modern, INIVA, la Delfina Foundation, el CCCB de Barcelona, y la Arnolfini), además de foros no convencionales tales como pubs populares, programas de televisión, y "Comedy Clubs".

Algunos de sus próximos proyectos incluyen la exposición colectiva *Transmisión Interrupted*, comisariada por Gilane Twadros en la Modern Art Oxford, y una exposición retrospectiva en *Project Room*: Comisariado por La Caja Blanca, en Madrid.

#### ARTISTA

Yara El-Sherbini

#### FECHAS EXPOSICIÓN

20/12/2008 - 21/03/2009

#### DIRECCIÓN

La Caja Blanca,  
Calle Can Verí Nº 9  
Palma de Mallorca 07001,  
Islas Baleares, España

#### MÁS INFORMACIÓN

[www.lacajablanca.com](http://www.lacajablanca.com)

## LA EXPOSICIÓN

La exposición que presentará El-Sherbini en la galería La Caja Blanca sus tres obras recientes más importantes; "Auctions speak louder than words", "A rather trivial pursuit" y "Skits".

## LAS OBRAS

*Auctions Speak Louder than Words*

"Auctions Speak Louder than Words" es un vídeo creado a partir de una performance realizada por la propia artista en las presentaciones de grandes acontecimientos artísticos realizados en distintos países. El-Sherbini involucra a los asistentes, sin su conocimiento, en una crítica mordaz y brillante que desvela con humor los intereses que subyacen en el mundo del arte.

La cuestión que la performance plantea es "¿Cuál es el valor real de una iniciativa artística, y cuál el del evento social que se organiza alrededor?". Y la conclusión chocante es que parece que lo importante no es la obra de arte que creas, sino a quién te permite conocer.

Con su performance, El-Sherbini logra valorar en términos económicos el simple hecho de estar presente en un evento artístico. En él, la artista lleva a cabo una subasta sorpresa en la que pone a la venta la pequeña libreta de notas en la que ha ido acumulando la información personal que ha conseguido en el propio evento sobre los asistentes más importantes. La cantidad que los asistentes están dispuestos a pagar por los datos de los demás invitados –o por mantener confidenciales los que ellos mismos han desvelado –, da idea del valor económico que tiene el simple hecho de haber asistido al evento.

*A rather trivial pursuit ("Un juego un tanto trivial")*

Recrea una partida del conocido juego, "tuneado" por la artista con su característico estilo a la vez juguetón y mordaz, para aportar una visión satírica del mundo del arte, la cultura, la política, la economía y las contradicciones que describen nuestra realidad actual.

Ejemplos ilustrativos de las preguntas incluidas en el juego:

**Pregunta:** *¿Qué artista dijo "No puedo esperar hasta estar en una posición que me permita hacer obras de arte realmente pésimas, y sin embargo seguir vendiéndolas"?*

**Respuesta:** *Damian Hirst*

**Pregunta:** *En la colección de pintura de la National Portrait Gallery de Londres ¿qué atuendo llevan la mayoría de los retratados en la cabeza?*

- a) sombreros
- b) turbantes
- c) nada

**Respuesta:** *(b)*

**Pregunta:** *¿Cual de los siguientes hombres fue un artista fracasado?*

- a) Hitler
- b) Mussolini
- c) Mosley

**Respuesta:** *(a)*

**Pregunta:** *En el 2001, Al-Qaeda planeó el secuestro del actor Russel Crowe. ¿Qué motivos tenía para ello?*

- a) Quería destruir el imperio occidental, eliminando al actor
- b) Quería utilizar sus conocimientos como gladiador en sus campos de entrenamiento
- c) Querían acceso a una celebridad para sus vídeos de propaganda

**Respuesta:** *(a)*

**Pregunta:** En los campos iraquíes donde EEUU confinó a los prisioneros de guerra durante el año 2004 ¿qué canción de los Beastie Boys sonaba 24 horas al día en las celdas de los presos iraquíes?

- a) *Fight for your right*
- b) *Unite*
- c) *Resolution time*
- d) *No sleep 'til Brooklyn*

**Respuesta:** (a)

*Skits ("Bolos con velo")*

La artista invita a la reflexión sobre la fuerza de la iconografía en nuestra sociedad mediática, ejemplarizada en los sentimientos que actualmente despierta el velo islámico en el mundo occidental.

Su porte basta para que hasta el más inofensivo de los objetos lúdicos inspire recelo. La elección del bolo alude a la vez a la silueta de un enemigo y al impulso de hacerlo caer.



## LA ARTISTA

Biografía

*Yara El-Sherbini (Reino Unido, 1978)*

De padre egipcio y madre caribeña, El-Sherbini nació en el Reino Unido en 1980. Actualmente vive y trabaja en Londres, donde completó sus estudios en artes visuales y su master en Bellas Artes en la Slade School of Art.

La primera exposición individual de El-Sherbini tuvo lugar en Mallorca en 2006, organizada por La Caja Blanca, y actualmente está considerada una de los principales exponentes de la nueva generación de artistas británicos y una de las principales protagonistas del movimiento Live Art. Con su característico humor ácido y rebelde, la joven artista desafía las plataformas de expresión tradicionales del sector, inventando nuevos lenguajes y formatos que le permiten un diálogo más directo, fluido y provocador con el público.

Apenas dos años después de su primera exposición en La Caja Blanca, el trabajo de El-Sherbini ya se había mostrado en prestigiosos espacios, como la Delfina Foundation, el CCCB de Barcelona, el INIVA, y la Arnolfini. En abril de 2008 fue seleccionada para participar en Art Futures, una exposición anual que presenta las jóvenes promesas que cada año irrumpen en el circuito artístico anglosajón.

Hoy en día, la obra de El-Sherbini forma parte de los principales foros internacionales, como la Tate Modern y la Nacional Portrait Gallery de Londres. Recientemente, la BBC (televisión pública británica) le ha dedicado un documental completo reflejando la capacidad de esta joven artista para alternar exposiciones en los más importantes museos internacionales con la realización en persona de performances provocativas en entornos sociales desfavorecidos.

Algunos de sus próximos proyectos incluyen la exposición colectiva *Transmisión Interrupted*, comisariada por Gilane Twadros en la Modern Art Oxford, que se inaugurará en abril de 2009 reuniendo a una muestra de los principales artistas jóvenes del panorama internacional, como Adel Abdessemed, Pilar Albarracín, Yto Barrada, Mircea Cantor, Jem Cohen, Jimmie Durham, Simryn Gill, Lia Perjovschi, Julia Meltzer and David Thorne, Michael Rakowitz, Ernesto Salmeron, y Sisley Xhafa.