

NOTA DE PRENSA
08/02/2008

JEONGMEE YOON
The Pink & Blue Project

La Caja Blanca tiene el placer de presentar "The Pink and Blue Project", la primera exposición individual de la fotógrafa coreana JeongMee Yoon en España.

En su proyecto más reciente, Yoon explora la obsesión de la sociedad actual por acumular, poseer y catalogar objetos.

Los niños que retrata, posan rodeados de sus pertenencias, inmersos en un extraordinario proceso de mimesis y simbiosis.

¿... qué puede explicar que en una sociedad libre, niños de diferentes culturas y grupos étnicos demuestran tener valores y aspiraciones similares?

¿De dónde procede el instinto del coleccionista, y cual es su función?



Imagen: *Seohyun and Her Pink Things*, 2007

ARTISTA
JeongMee Yoon

INAUGURACIÓN
Viernes 08 de febrero 2008

FECHAS EXPOSICIÓN
09/02/2008 - 05/04/2008

DIRECCIÓN
La Caja Blanca,
Calle Can Verí Nº 9
Palma de Mallorca 07001,
Islas Baleares, España

MÁS INFORMACIÓN
www.lacajablanca.com

Esta exposición ha contado con el apoyo del
Arts Council Korea:



LA ARTISTA

Biografía

Actualmente vive y trabaja entre Seúl y Nueva York.

Yoon combina su trabajo artístico con una posición en la facultad de Bellas Artes en la Universidad Nacional de Seúl, y la Seoul Institute of Arts, donde imparte clases de fotografía.

JeongMee Yoon (Seúl, 1969) obtuvo su BFA de la Seoul National University y su MFA de la Hong-Ik University en Corea del Sur. En 2006, obtiene su segundo MFA en la School of Visual Arts en Nueva York, EEUU.

Ha expuesto a nivel internacional, en Asia, Europa y EEUU. Exposiciones (Selección): Exposición individual en la Kumho Museum, Seúl. Exposiciones colectivas incluyen: Bienal de Busan, Bienal de Gwangju en Corea del Sur, Casa Asia en Barcelona, Loop Art Festival en Barcelona, Paris Cinema, Thermocline of Art - New Asian Waves en la ZKM Center for Art and Media de Alemania, New Acquisitions en la Museum of Fine Arts en Houston, Texas, Flash Cube en la Samsung Museum of Art de Seúl, The Photographic Center Northwest Gallery in Seattle, Washington y la Perkins Center for the Arts in New Jersey.

La Caja Blanca

Doudman S.L.
Calle Can Verí 9, Palma de Mallorca 07001, España
tel. +34971722364 - email. info@lacajablanca.com - web. www.lacajablanca.com

Premios incluyen la prestigiosa beca Daum Prize otorgada por la Geonhi Art Foundation (Seoul, Corea del Sur), la beca Aaron Siskind Scholarship (NY, EEUU), y la Paula Rhodes Memorial Award entre muchos otros.

En 2007, el libro titulado "The Pink and Blue Project" que recoge fotografías de su último proyecto, junto con textos de Young June Lee, Richard Vine (Managing Editor de *Art in America*), y la artista, es seleccionado por la American PHOTO Magazine como uno de los mejores libros de artista-fotográficos del año, "The Best Photo Books of the Year".

En Abril 2007, una de las fotografías del proyecto The Pink and Blue Project se convierte en portada de la mítica revista Life Magazine, junto con un reportaje en el interior.

El trabajo de Yoon forma parte de numerosas colecciones, incluyendo: Johnson & Johnson Collection (NJ, USA), National Museum of Contemporary Art, Art Bank (South Korea), 5.18 Foundation (Gwangju, South Korea), The Museum of Fine Art (Houston, EEUU), , Ssamzie Space (South Korea), Dell Children's Medical Center (Texas, EEUU), además de la colección particular de Bonnie Yochelson (en aquel entonces, curator de la Museum of the City of New York, EEUU).

LA EXPOSICIÓN

La Caja Blanca presenta una selección de diez retratos de la serie "The Pink and Blue Project", el trabajo más reciente de JeongMee Yoon (Corea 1969).

Desde sus primeros experimentos, realizados con una cámara Hasselblad y su hija de cinco años como modelo, la serie ha ido convirtiéndose en un *work in process* que la fotógrafa amplía a medida que viaja a diferentes países.

"Cuando mi hija tenía cinco años, adoraba el color rosa tanto que sólo quería llevar ropa de color rosa y jugar con juguetes color rosa... descubrí que era bastante común entre las niñas de esa edad tanto en EEUU como en el Sur de Corea. Es un fenómeno que recurre en diferentes países, independientemente de los grupos étnicos o el bagaje social de las familias."

JeongMee Yoon

LAS FOTOGRAFÍAS

Siguiendo las convenciones de un retrato tradicional, cada niño aparece acompañado de sus objetos más preciados, una colección de artículos cuidadosamente seleccionados y expuestos, que indican su *estatus* social.

A primera vista las fotografías que muestran a niños risueños, con aspecto inocente, inmersos en su color preferido, resultan divertidos, encantadores, y hasta cómicos.

Sin embargo, cuando los retratos se contemplan como una colección de estudios, en el contexto frío de un museo o un una sala de exposiciones, la serie cobra un aire gélido.

Los gestos, las posturas e incluso la manera de vestir de los niños llegan a calcar las características estéticas de los objetos coleccionados. La simbiosis entre artículo y niño es tan estrecha, que algunos de los pequeños personajes llegan a confundirse con sus entornos.

EL DISCURSO ARTÍSTICO

No es la primera vez que el trabajo de Yoon aborda su fascinación con la obsesión por acumular, ordenar, y catalogar en la sociedad actual. En un trabajo anterior que la artista completó en 2004 titulado "Space-Man-Space", la fotógrafa retrataba a trabajadores de las tiendas de Seúl mientras clasificaban objetos en espacios muy limitados.

"Me fascinan [...] los entornos artificiales organizados y clasificados a partir de categorías predefinidas."

JeongMee Yoon

Sin embargo, en su proyecto más reciente, esta temática se vuelve mucho más explícita, haciendo referencia a los objetos y artefactos en las colecciones de los museos.

"Cuando estoy haciendo un retrato, empiezo la sesión, organizando los objetos más grandes sobre sábanas y abrigos, después ordeno los artículos más pequeños sobre la cama o sobre el suelo... esta metodología es parecida al modo en el que los museos catalogan y exponen sus piezas."

JeongMee Yoon

"La imparcialidad con la cual la cámara dirige la Mirada, la distribución uniforme de la luz, y el hecho de que todos los artículos aparecen igualmente enfocado, transmite una suerte de inventario social"

Richard Vine, Editor, ART IN AMERICA

Su trabajo seduce el instinto coleccionista del espectador, a la vez que propone una reflexión sobre la función del coleccionismo en la sociedad actual. ¿Quién está detrás de todo esto? ¿Son los padres de los niños? ¿La fotógrafa? Los departamentos de marketing? ¿Los medios de comunicación? ... o los niños mismos?

METODOLOGÍA Y TÉCNICA FOTOGRÁFICA

JeongMee utiliza una Hasselblad 6x6, con la apertura más pequeña, f-22, para conseguir que todos los objetos que aparecen en el retrato puedan enfocarse con la misma precisión, como si de una pintura se tratase.

La artista utiliza entre cinco y ocho rollos de película en cada sesión fotográfica, produciendo unas noventa pruebas entre las cuales elige la fotografía definitiva.