

NOTA DE PRENSA  
30/11/2007

#### ELLIE REID

Rock Paper Scissors (Piedra Papel Tijera)

La galería La Caja Blanca tiene el placer de presentar por primera vez en España, el trabajo de Ellie Reid [1975 Reino Unido] La escultura efímera en polvo de cemento, el dibujo a lápiz y carboncillo, el molde que genera múltiples y el collage como metáfora del proceso creativo, se combinan para ofrecer un espacio de reflexión sobre los procesos de construcción artística y las formas de observar.



Imagen: Ellie Reid, junto a una de sus esculturas efímeras.  
Fotografía de Marese McGrane

#### ARTISTA

Ellie Reid

#### INAUGURACIÓN

Viernes 30 de noviembre 2007

#### FECHAS EXPOSICIÓN

30/11/2007 – 26/01/2008

#### DIRECCIÓN

La Caja Blanca, Calle Can Verí Nº 9, Palma de Mallorca 07001, Islas Baleares, España.

#### MÁS INFORMACIÓN

[www.lacajablanca.com](http://www.lacajablanca.com)

#### LA ARTISTA

##### Biografía

Artista plástica, comisaria y profesora de Bellas Artes, son las tres facetas que se combinan en el trabajo de Reid. Tan solo un año tras su graduación, esta joven artista ya ha dejado huella en los circuitos de arte alternativos y el debate académico Londinense.

Licenciada en Bellas Artes en la prestigiosa *Slade School of Art*, Reid obtiene su Master (MFA) en 2006, especializándose en escultura. El mismo año, obtiene la beca *Clare Winsten\** que comparte con Lisa Peachey, una de las finalistas en el premio *Max Mara – Whitechapel Art Gallery* cuyo ganador está aún por anunciar.

A lo largo del último año, Reid y Peachy han co-comisariado dos exposiciones colectivas en las cuales también han participado como artistas (*Transformer* en abril 07 y *Phasespace* en octubre 07), además de un simposio en el cual participaron personajes de la talla de Iain Borden (Bartlett School of Architecture) y Chris McManus (UCL).

Hasta la fecha, Reid ha participado en exposiciones colectivas en Israel, Francia, Grecia, Finlandia y el Reino Unido, incluyendo la colectiva *Addressing the Century* en la *Hayward Gallery* de Londres. En enero 2008, Reid viajará a Seattle (EEUU) para completar una residencia y exponer en la *Seattle Art Museum*.

La exposición que se inaugurará el día 30 de Noviembre 2007 en La Caja Blanca, será su primera muestra en España, y la primera exposición individual en su trayectoria artística.

\* Beca anual concedida por la *Slade School of Art* para nombrar a la "artista británica más destacada de cada promoción".

## LA EXPOSICIÓN

El proyecto que Reid presenta en La Caja Blanca, ha sido especialmente concebido para la galería, un espacio que la artista incorpora dentro de su proceso creativo al convertirlo en taller-contenedor.

Durante los diez días que preceden su exposición, Reid transforma la galería en taller artístico, y produce *in situ*, las obras que formarán parte de su exposición.

La exposición *Rock Paper Scissors* (en castellano: *Piedra Papel Tijera*) hace referencia al proceso creativo, un período de tiempo en el que los diferentes materiales y mecanismos de producción compiten entre sí y se combinan, creando nuevas formas de expresión.

El trabajo que presenta Reid en esta ocasión, pone en evidencia el forcejeo que experimenta el artista en su estudio cuando se encuentra frente a sus materiales y herramientas. Su obra fluye de un soporte a otro, intentando encontrar su discurso interno, su porqué y su modo de expresión.

La galería hace la vez de hoja en blanco. Una larga escultura de cemento y grafito pulido, queda apoyada en el suelo rozando el techo con su punta; es la materialización física de un dibujo trazado a carboncillo sobre un grueso papel blanco. La forma evoca un dibujo que calca un perfil encontrado en la fotografía de un paisaje, apoyado en un soporte que evoca los paisajes *trompe l'oeil* de un set cinematográfico. En la sala, se levantan pequeñas cumbres, cúspides de montañas y horizontes recreados en polvo; esculturas efímeras que sugieren paisajes fotografiados.

Inmersa en un constante cuestionamiento de su propia voz y la de la generación de artistas a la cual pertenece, el trabajo de Reid ofrece un espacio de reflexión que va más allá de las preocupaciones conceptuales, para enfrentarse con el discurso interno que se genera durante el proceso creativo.

## PROYECTOS PARALELOS A LA EXPOSICIÓN

Taller de artista

Miércoles 28 y jueves 29 de noviembre

Reid fabricará sus esculturas efímeras en la galería. Miembros de la prensa pueden contactar con la galería para visitar el espacio y ver el trabajo en proceso.

Visita guiada para estudiantes de la UIB

Viernes 30 de noviembre

A las 10.00, visita guiada para estudiantes de historia de arte de la UIB y charla con la artista.