

NOTA DE PRENSA
20/09/2007

REGINA JOSÉ GALINDO



Performance, exposición, conferencia

La Caja Blanca presenta la primera exposición individual de Regina José Galindo en España. Escasas horas antes de la inauguración, la artista convertirá el casco antiguo de la ciudad en escenario de su próximo proyecto, una *performance* relacionada con sucesos de máxima relevancia internacional, estrechamente ligados a Palma de Mallorca.

Tras la inauguración, la artista ofrecerá una conferencia en la Fundación Pilar i Joan Miró sobre su trayectoria artística, y mostrará una secuencia de la *performance* realizada en Mallorca.

ARTISTA

Regina José Galindo

PERFORMANCE

Jueves 20 de septiembre 2007

La acción se desarrollará en un espacio clandestino del casco antiguo de Palma, escasas horas antes de la *Nit de L'Art*.

EXPOSICIÓN INDIVIDUAL

Jueves 20 de septiembre 2007

Galería La Caja Blanca, Calle Can Verí, 9, Palma de Mallorca, 07001, España.

La Muestra incluye obras audiovisuales y fotográficas correspondientes a seis proyectos realizados entre el 2000 y el 2007

CONFERENCIA

Viernes 21 de septiembre 2007

Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca, Joan de Saridakis, 29. 07015 Palma de Mallorca

Tel. 0034 971 701 420 - info@fpjmiro.org

"Recorrido..." será el título de la charla que ofrecerá Galindo sobre su trayectoria

MÁS INFORMACIÓN

www.lacajablanca.com

LA ARTISTA

Biografía

Nacida en Guatemala, en 1974, Regina José Galindo comenzó a destacar a mediados de la década de los 90 como una de las artistas guatemaltecas más emblemáticas de su generación. Muy pronto fue comparada a Marina Abramovic por sus controvertidas *performances*, en las que su propio cuerpo es el vehículo con el que denuncia los conflictos sociales y políticos que asolan su país y que son extensibles a toda la sociedad actual. Ejemplo de ello es la obra "Himenoplastia", en la que filmó su propia reconstrucción del himen en una clínica clandestina para denunciar la sobrevaloración de la virginidad de la mujer y la explotación sexual en algunos países. Con esta obra ganó el León de Oro al mejor artista joven (menor de 35) en la pasada edición de la Biennale de Venecia (2005).

A través de impactantes acciones con un alto contenido político y social, Regina Galindo se compromete cada vez más en la denuncia de la violencia y la injusticia social a todos los niveles. Sus *performances* se han centrado en asuntos tan inquietantes como los crímenes de más de 500 mujeres al año que quedan sin resolver en Guatemala ("279 golpes") o las revueltas de jóvenes en el extrarradio de París en 2005 ("Limpieza social").

CONFESIÓN

En Septiembre 2007, Galindo visita Palma de Mallorca para realizar un nuevo proyecto titulado "Confesión". Para ello, se somete a una de las técnicas de tortura utilizados para extraer confesiones de detenidos. Una técnica descrita con espeluznante detalle en documentos de la CIA recientemente desclasificados.

"Confesión", una *performance* realizada en un sótano del casco antiguo de Palma, hace referencia a una de las formas de tortura más comunes realizadas por las guerrillas y los regimenes totalitarios de Latinoamérica, además de las cárceles secretas donde la CIA entrega a personas consideradas sospechosas, para extraer información en su *War on Terror*. Son Sant Joan, el aeropuerto de Palma de Mallorca, ha servido como una parada estratégica en las *extraordinary renditions*, la recogida y entrega de estos detenidos.

NOTAS PARA EL EDITOR

Nacida en Guatemala, 1974, la joven artista es conocida internacionalmente, como una de las figuras más audaces del panorama artístico actual.

Participa en dos ediciones de la Bienal de Venecia, la 49 y la 51. En esta última, recibe el León de Oro en la categoría de artista joven por "Himenoplastia". El proyecto formaba parte de la exposición "Siempre un poco más lejos" comisariada por Rosa Martínez en el Arsenal de Venecia.

Otros eventos importantes incluyen: 2ª Bienal de Moscú; "Otras Contemporaneidades", Bienal de Valencia, España; 1ª Bienal de Arquitectura "Arte Paisaje", Islas Canarias, España; 3ª Bienal de Albania, Tirana; 2ª Bienal de Praga; 3ª Bienal de Lima, Perú; 1er Festival Arte Corporal, Venezuela; 9º festival de Performance ExTeresa, México; "Into me Out of Me", PS1 New York; "Global Femenism", Brooklyn Museum, EEUU; "Estrecho Dudoso", Teorética, Costa Rica; "Courants Alternatifs" en París y Bordeaux; "Il Pottere della Donne", Trento, Italia; "Barceló Nuevas Propuestas", República Dominicana.

*Nota: Texto de Paula Llull, Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca