

NOTA DE PRENSA
26/04/2007

MITOS COLOM

Misión 1977... y se hizo el silencio

La Caja Blanca tiene el placer de presentar la primera exposición individual de Mitos Colom (Palma de Mallorca, 1977).

Bajo el título *Misión 1977... y se hizo el silencio*, Mitos Colom propone una serie de paisajes escalofriantes de gran formato, una videoinstalación y un catálogo-libro de artista que recoge los textos del misterioso escritor Noel Zinc.

Mitos Colom lleva años haciendo gala de su espeluznante sentido de la perfección estética, su dominio del multimedia y su marciano modo de observar el mundo que le rodea.

Su trabajo ha sido expuesto en numerosas muestras colectivas incluyendo: *Metápolis 2001* en el Mercat de les Flors, *ArtFutura 2001* en el CCCB de Barcelona, en *AGESA* en la Fundació Pilar i Joan Miró, y el espectáculo *Pol* de Marcel·lí Antúnez (fundador de la Fura dels Baus), obra premiada en *Ars Electrónica 2003*.

El proyecto actual ha sido realizado específicamente para la caja blanca, dentro del marco de *Noves Presències*.



Imagen: *Lond_ON*, 180 x 120 cm impresión sobre aluminio

ARTISTA

Mitos Colom

INAUGURACIÓN

Jueves 26 de abril 2007

FECHAS EXPOSICIÓN

26/04/2007 – 28/07/2007

DIRECCIÓN

La Caja Blanca, Calle Can Verí Nº 9, Palma de Mallorca 07001, Islas Baleares, España.

MÁS INFORMACIÓN

www.lacajablanca.com

EL ARTISTA

Biografía

Mitos Colom nace en Mallorca en 1977. Licenciado en Bellas Artes (especialidad de diseño Gráfico y Audiovisuales) de la Universidad de Salamanca en el año 2000.

En el 2001, obtiene el Master de Diseño de Interfaces para productos multimedia, en la Escuela Superior de Diseño Elisava, Barcelona.

En 1997 funda el colectivo 'disish...' , con el que realiza performances entre 98-99, entre otros 'disish menú' en el encuentro nacional de performances en Segovia 99 y 'Silencio' en Scay'99 encuentros de la 'Red Arte' en Salamanca, del cual surge el videoregistro incluido en el proyecto

La Caja Blanca

Doudman S.L.
Calle Can Verí 9, Palma de Mallorca 07001, España
tel. +34971722364 - email. info@lacajablanca.com - web. www.lacajablanca.com

'los niños de la montaña' (de Carlos T. Mori) expuesto en ARCO 2000 y en 'los encuentros sobre arte actual' en Zaragoza (2000).

Tras su investigación en la relación multimedia entre vídeo, audio, sensores e interactividad surge la instalación interactiva 'Reflex place' (espacio-vídeo controlado por sensores) expuesta en Metápolis 2001 (Mercat de les Flors) y en Art Futura 2001 (CCCB) en Barcelona.

También realiza sesiones visuales en directo, donde manipula imágenes a tiempo real a través de software art (in, souk, antic Ajuntament de Tarragona, Centre Cívic la Barceloneta, Zentraus especial Sonar 2005, Garito Café, the Lab, 4Fun, Sant Joan a la Fundació Pilar i Joan Miró. . .).

En el 2002 trabaja en el espectáculo 'Pol' de Marcel·lí Antúnez (fundador de la Fura dels Baus), obra es trenada en el Festival Grec 2002 y premiada en Ars Electronica 2003.

Entre otros ha obtenido el Primer Premio de Fotografía en Art Jove 2002 (Balears) con 'Genética visual' y el Primer Premio de Fotografía 'Premis Rei en Jaume 2003' (Calvià) con 'Observador observado', Mención de Honor en diseño gráfico Art Jove 2000 y Mención de Honor en artes plásticas Art Jove 2002 con 'Aurea Boreal'.

Su obra se ha expuesto en el Museo Ses Voltes (Palma), Claustre de Sant Antoniet (Palma), Facultad de Bel las Artes de la Universidad de Salamanca, Casal Balaguer (Palma), Bruselas Bar, terraza Boulevard Mediterraneo, Espai Ramon Llull (Palma), CCCB (Barcelona), sala CiutArt (Palma), Centre Cívic de la Barceloneta (Barcelona), estudio Eggcommunity, La Misericordia (Palma), Galería Portals (Calvià), la Fundación Pilar y Joan Miró (Espai Zero), Mercat de les Flors (Barcelona), Espacio Cultural 'El Pulpito' (Barcelona).

Su obra se expone por primera vez en una muestra individual en la galería La Caja Blanca dentro del marco de *Noves Presenciès* 2007.

obra de Pierric Sorin, Marcel·lí Antúnez, Jordi Guillumet, Stephen Shore..., entre otros. La obra de Joan Fontcuberta me parece muy interesante y quizás sí me ha llamado mucho la atención siempre la manipulación que hace para meter su ficción en la vida real... en general tanto en Fontcuberta como en Marcel·lí Antúnez admiro la capacidad que tienen de hacer un arte basado en la invención de historias... En el taller que hice con Fontcuberta, aproveché para iniciar la serie de los árboles, en un principio para que formasen parte de los paisajes de la tercera parte del directo audiovisual de videodanza 'misión 1977...' que me encontraba entonces produciendo, y que me encuentro ahora también produciendo y que algún año acabaré (risas). En realidad si tuviese que buscar alguna influencia del proyecto 'misión 1977...' la buscaría más bien en el cine, ya que como os comenté me declaro admirador del cine de ciencia ficción; películas como mad max, 12 monos, avalon, blade runner, kamikaze 1999, delicatessen, 2001 odisea... directores como Mamoru Oshii, y en general también siempre me ha interesado el aspecto de imaginarse el futuro, como en películas como 'El experimento del Dr Quatermass...', 'Cuando los mundos chocan', Fahrenheit 451, Alphaville de Godard, 'la amenaza de andrómeda'...

Extracto de un correo electrónico entre Mito Colom y La Caja Blanca

LA EXPOSICIÓN

La historia que da título a la exposición, es el punto de partida para las piezas que la componen, y el hilo conductor del libro de artista. Además de su labor como nexo de unión entre los diferentes componentes del proyecto, la historia inventada constituye una obra más dentro de la muestra que el artista presenta en La Caja Blanca.

A continuación un extracto de la historia:

"La sonda Voyager. Sonda compuesta de cámaras y sensores para fotografía y adquisición de datos.

Voyager es en realidad el nombre con el que se conocen las sondas Voyager I y Voyager II, ambas de idéntica estructura que fueron lanzadas en 1977 con el objetivo de explorar gran parte de nuestro sistema solar.

Estas naves aprovecharon hasta la extenuación la fuerza gravitacional de los planetas por los que iban paseando para poder "impulsarse" de un planeta a otro. La situación en ese instante de los planetas exteriores del Sistema Solar (los situados más lejos del Sol que la Tierra) era idónea para que de un planeta las sondas pudieran pasar a otro y así ganar velocidad. [...] Actualmente las sondas Voyager se encuentran en los confines de nuestro sistema solar, esperando que su vida útil sea suficiente para llegar a la zona denominada heliopausa."

Los árboles, realizados gracias en gran medida a la tecnología multimedia y sofisticados

procedimientos industriales (composiciones creadas en photoshop y plotters que imprimen sobre soportes rígidos), son el resultado de un largo proceso que comienza con un trabajo manual, casi artesanal. El artista selecciona un árbol que existe en realidad, y lo retrata utilizando una cámara Fotográfica. El retrato del árbol se transforma en plantilla, las formas y los bordes se mantienen, pero las texturas que la componen son recreadas utilizando imágenes de trozos de máquinas, tubos de fontanería, cabinas de aviones, motores de coches antiguos, clavos y tuercas...

Cada objeto metálico utilizado para crear la composición, ha sido específicamente buscado, seleccionado y retratado digitalmente para dar forma a una parte del árbol.

La composición digital se transfiere a una plancha de aluminio, con tinta negra, utilizando la superficie y el color natural de la plancha de aluminio para dar tono y reflejos metálicos a los pequeños objetos. La imagen final muestra árboles contruidos con objetos inertes, que unidos crean la impresión de un árbol en crecimiento, con su personalidad siniestra de querer abrirse camino y traspasar los límites del soporte en el que se encuentra plasmado. El proceso de creación es largo, laborioso y meticuloso.

El resultado son planchas de aluminio en distintos tamaños, con una estética limpia y libre de imperfecciones. La intervención de la mano humana llega a ser casi imperceptible.

NOTAS PARA EL EDITOR

Noves Presencies, Consell de Mallorca, Cultura

Formar parte de la programación de las galerías de arte es un paso fundamental para participar en el competitivo circuito artístico de Mallorca y obtener acceso a su creciente público internacional. Sin embargo, resulta una frontera difícil de franquear para los artistas jóvenes. Algunos de los trabajos más interesantes de nuestros jóvenes contemporáneos, se gestan de manera independiente, en silencio, y apartados de un público que sin embargo está deseoso de descubrir proyectos innovadores que representen los movimientos emergentes en la cultura visual actual.

Noves Presenciès es una iniciativa anual que combina recursos institucionales (Departamento de Cultura del Consell de Mallorca) y privados (a través de la Asociación Independiente de Galerías de Arte de Baleares: AIGAB) para facilitar es te incursión que resulta beneficiosa, tanto para la carrera de los jóvenes artistas como para el futuro del sector. Entre sus objetivos se encuentra la dinamización del sector artístico: **Los artistas** más jóvenes y prometedores consiguen acceso al circuito de galerías de arte de Baleares y su creciente audiencia internacional. Para **los amantes del arte**, brinda la oportunidad de descubrir a los artistas que protagonizarán, y definirán el arte contemporáneo del futuro más inmediato. La programación de **las galerías** de arte de *Ciutat*, se renueva, recibiendo una potente dosis de reflexiones mordientes, fresca visual, y nuevos lenguajes artísticos...

Durante la edición de *Noves Presenciès 2006*, La Caja Blanca acogió "Casa" la primera exposición individual de Diana Coca. Apenas unos meses después, esta joven mallorquina ha conquistado a críticos y comisarios de todo el país, recibiendo invitaciones para participar en numerosas exposiciones colectivas, y ofreciendo conferencias sobre su metodología de trabajo. En febrero 2007, Diana Coca completaba un proyecto de fotografía-performance vídeo becado por *La Casa Encendida* de *Caja Madrid*, un proyecto surgió a raíz de su participación en *Noves Presenciès*.