

NOTA DE PRENSA
21/09/2006

RICHARD MOSSE

La Caja Blanca tiene el placer de abrir la temporada 2006-2007 con la exposición individual del artista Irlandés Richard Mosse. Con su inconfundible sentido del humor y picaresca irlandesa, Mosse utiliza la fotografía y el video para entablar un discurso que es a la vez seductor, elocuente y corrosivo, sobre la imposibilidad de transmitir la realidad del sufrimiento humano a través de los medios de comunicación. El artista, que actualmente está completando un MFA en fotografía, en una de las instituciones más prestigiosas del mundo –La Yale School of Art en EEUU– viajará a Mallorca para asistir a la inauguración de su primera exposición individual. Richard estará disponible en Mallorca para hacer entrevistas desde lunes 18 hasta el viernes 22 de septiembre. Este evento coincidirá con La Nit de L'Art, la celebración que marca el inicio oficial de la temporada de arte en Ciutat.



Imagen: *Sin título (Bosnia) junio 2002 impresión lambda*
La imagen muestra el aspecto de las oficinas del periódico "Oslobodenje" de Bosnia. "Oslobodenje" quiere decir libertad en la lengua Serbo-Croata.

ARTISTA

Richard Mosse

INAUGURACIÓN

Jueves 21 de septiembre 2006

FECHAS EXPOSICIÓN

21/09/2006 – 15/12/2006

DIRECCIÓN

La Caja Blanca, Calle Can Verí Nº 9, Palma de Mallorca 07001, Islas Baleares, España.

MÁS INFORMACIÓN

www.lacajablanca.com

LA EXPOSICIÓN

En la Caja Blanca, Richard presentará una serie de impresionantes fotografías exquisitamente realizadas, que se exhiben en paredes opuestas, como si estuviesen observándose en el espejo. Los paisajes que han sido dilapidados por guerras y desastres naturales reproducidas en tamaño más grande recorren lugares que han vivido un destino trágico, tales como Beirut, Bam, y Kosovo ... y otra serie de fotografías de dimensiones más reducidas reflejan las tragedias escondidas de la vida, tal como las condiciones de vida de los obreros gracias a los cuales se construyen iconos del mundo árabe moderno: Dubai.

Son lugares a los cuales el artista acude en busca de un mejor entendimiento de la realidad humana, del sufrimiento, y del porqué de estas tragedias. Sin embargo, lo que sus imágenes logran transmitir al público, no podría estar más lejos de la intención con la cual fueron capturadas...

Las Fotografías

Las fotografías de Richard generan confusión en el ojo del mirón inquisitivo porque a pesar de su temática, lo que emanan es una profunda sensación de serenidad, paz y de exquisita belleza. El sufrimiento está ausente, no aparece, no irrumpe en ningún momento.

Los Vídeos

Los vídeos de Richard, van aún más lejos ... "Ya'ni Intifada" (2005) una serie de entrevistas a estudiantes de la universidad de Bizeit del territorio palestino en Israel para entender el significado de la palabra árabe Intifada ... y "Jew on a Ball" (2006) – en castellano: Judío sobre una pelota – son piezas a través de las cuales, el artista se mofa de nuestra costumbre de querer recibir respuestas (verdades) claras y contundentes a través de los medios audiovisuales. Con su característico sentido del humor y picaresca irlandesa, Richard Mosse, utiliza la fotografía y el video para entablar un discurso elocuente, punzante y corrosivo sobre la imposibilidad de transmitir la realidad del sufrimiento humano a través de los medios de comunicación.

EL ARTISTA

¿Qué es lo que hace que un joven de veinte y pico años gaste todos sus ahorros en atravesar el planeta para llegar a los rincones más inhóspitos donde no hay más que los restos de guerras y desastres naturales?

Formación

Richard Mosse nació en el seno de una familia de Cuáqueros Irlandeses, hace veinte seis años (County Kilkenny, Irlanda). Estudió en colegios cuáqueros hasta que cumplió los 18 años, cuando se mudó a Londres (Inglaterra).

Su padre es un Maestro ceramista, conocido internacionalmente, especializado en las técnicas tradicionales del barro en su país. Gracias a él y a los numerosos amigos artistas y artesanos de su padre, Richard estuvo expuesto al arte contemporáneo desde muy temprana edad.

Amigos de la familia tales como James Turrell, también un Cuáquero, pasaban largos periodos de tiempo en la casa familiar de los Mosse, llegando incluso a realizar parte de sus trabajos ahí.

Educación

Richard consiguió una plaza en la prestigiosa Goldsmith's University, una institución reconocida por haber educado a algunos de los artistas y los teóricos más influyentes y controvertidos de nuestros tiempos, tal como el colectivo de los YBA's (Young British Artists), que incluyen a: Damián Hirst, Tracy Emin, y Tacita Dean entre muchos otros. El joven Mosse, empezó a tener problemas con la institución nada más llegar.

Al considerar que su metodología y el resultado de su trabajo estaban muy cerca del periodismo fotográfico, uno de sus tutores de aconsejó que dejara de aspirar a ser artista y se dedicara a ser reportero. Es más las frecuentes escapadas que hacía el joven artista para sus investigaciones llegaron a exasperar a sus profesores hasta tal punto que llegaron a amenazar con retirarle su plaza si no se dedicaba a trabajar en su estudio Londinense como los demás de sus compañeros.

Sin embargo, un inesperado evento dio un nuevo vuelco a las cosas. Cuando en el año 2005 Bloomberg New Contemporaries, una importante exposición anual que recoge a los mejores artistas emergentes del panorama internacional, seleccionó el trabajo de Richard, las autoridades de Goldsmith's decidieron permitir al joven fotógrafo seguir con su extraña metodología de trabajo.

Actualmente Richard prosigue sus estudios en la Yale School of Art, EEUU. En septiembre 2006 fue uno de los 8 afortunados que consiguió una plaza para completar su MFA en fotografía.

CONTEXTO

La última visita de Richard a Palma de Mallorca, tuvo lugar en julio 2006. Vino para comenzar los preparativos de su exposición en La Caja Blanca. Acababa de regresar de Beirut, donde entre otras cosas, había realizado unas grabaciones que actualmente forman parte de su vídeo más reciente "Jew on a Ball".

Sólo días después de su llegada, tuvo lugar la invasión inesperada de territorio libanés por las fuerzas armadas Israelitas. Este hecho, marcó una exposición que en principio iba a centrarse sobre el paradigma de la representación del sufrimiento a través de los medios de comunicación, de un modo irreversible.