

NOTA DE PRENSA
03/02/2006

LA CAJA BLANCA
Apertura

La Caja Blanca nace con el objetivo de promocionar el trabajo de artistas contemporáneos y emergentes de distintas culturas y nacionalidades.



Imágen: entrada de la caja Blanca mostrando la obra de la artista yara el-sherbini

Este espacio y su razón de ser, empezaron a gestarse en el año 2003 bajo el nombre de Galería Portals, un centro cultural contemporáneo gestionado con colaboración institucional. El proyecto actual se concibe como galería de arte privada e independiente que centra su actividad en la promoción de las últimas propuestas plásticas de algunos de los artistas más talentosos e innovadores que aparecen en el circuito artístico internacional.

Tenemos el placer de abrir nuestro espacio al público por primera vez con una exposición individual de Yara El-Sherbini, una artista Británica con raíces culturales que comienzan en Europa (en un espacio social entre-cultural) y se extienden a África y el Caribe.

Yara El-Sherbini es uno de los miembros de una nueva generación de jóvenes informados, educados, e inquietos que denuncian las limitaciones del lenguaje verbal como método primario de comunicación. En su trabajo utiliza distintos lenguajes artísticos; el vídeo, la fotografía, la escultura, la instalación, la performance y la palabra escrita, para revelar –con un sentido de humor a veces infantil, a veces negro – las confusiones, interpretaciones erróneas, y el desconcierto al que puede conducir el uso del lenguaje verbal como método exclusivo de comunicación entre colectivos que por circunstancias históricas tienen un bagaje cultural distinto.

Sus **vídeos** muestran que las mismas palabras pueden provocar interpretaciones muy distintas según el aspecto físico de la persona que los pronuncie. Sus **esculturas** revelan que algunas expresiones pueden sonar inofensivas e incluso agradables aunque su significado sea agresivo y siniestro. Sus **imágenes** revelan que el lenguaje corporal y la indumentaria desconocida pueden tener el mismo efecto esquivo. Sus **textos** en forma de chistes convertidos en esculturas, nos muestran que el doble sentido de las palabras las convierte en una herramienta magnífica para bloquear el intercambio de información, y generar confusión.

El-Sherbini reivindica la reflexión, el pensamiento crítico, y la responsabilidad social, invitándonos a entrar en el proceso de comunicación intercultural, conscientes de las limitaciones de nuestras herramientas tradicionales de comunicación. Con el tono desafiante e inconformista que caracteriza a la juventud más idealista, Yara nos transmite un mensaje optimista: cada uno podemos contribuir al entendimiento y la paz entre culturas si somos más conscientes de la capacidad del lenguaje verbal, el lenguaje corporal y la palabra escrita para generar comunicación, o para bloquearla del todo.

Para el equipo de La Caja Blanca, esta exposición es un primer paso fundamental en nuestro deseo de recoger las artes visuales como una herramienta más en la sociedad de la comunicación.

A lo largo de los próximos 12 meses presentaremos la obra de jóvenes artistas excepcionales que viven a caballo entre diversas culturas, representando a los siguientes países: Holanda, Corea, Serbia, España y EEUU.