

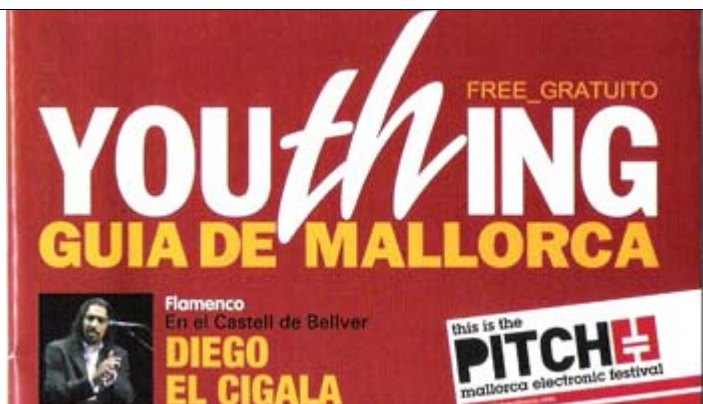
LA CAJA BLANCA

YOUTHING

11 – 08 - 2006

“Doméstica, elástica y fantástica”

Gómezdelacuesta



Desde esta columna, en más de una ocasión, hemos comentado los múltiples engaños que la contemporaneidad, camuflándolos como ventajas, ha ido tejiendo.

Quizá uno de los más evidentes sea ese moderno empacho de posibilidades donde todo queda al alcance de cualquiera y que nos confunde con la misma fuerza -y a la misma velocidad- con la que pretendía ayudar. Así, la infinita gama de opciones que se abren ante el ser humano -en general- y ante el creador plástico -en particular- lleva tiempo produciendo tal saturación de alternativas que, a veces, ni el artista se halla a sí mismo ni el espectador, por supuesto, lo encuentra.

También, de vez en cuando, hemos mencionado como esos mismos artistas, aplicando una singular variedad de eterno retorno y después de los excesos cometidos gracias a la hiperabundancia de medios, vuelven a lo básico percibiendo que, desde lo esencial y lo próximo, su capacidad expresiva no sólo no se ve distraída por lo superfluo, sino que, al contrario, se ve amplificada por el profundo conocimiento de su entorno -al que recurre- y por la sinceridad de unos sentimientos que, evidentemente, son los suyos.

Y es que los conceptos más cercanos, aquellos que son consustanciales a cualquier persona, el mínimo común múltiplo de las ideas más básicas, las más sencillas y, a la vez, profundamente insondables que nos rodean -como la familia, los amigos, la casa, o el yo- han terminado por constituirse en temas cada vez más habituales de la plástica contemporánea.

Quizá por ello no nos resulta tan curiosa la casual confluencia de dos exposiciones que, desde puntos de vista completamente distintos y ambas dentro del ciclo Noves Preséncies auspiciado por el Consell de Mallorca, nos hablan de un concepto tan cotidiano pero también tan elástico como el de casa. Un término de una individual, intransferible y fantástica polisemia donde, cada sujeto que lo define, lo dota de un nuevo y peculiar contenido.

Así, **La Caja Blanca**, nos invita a la primera exposición individual de la joven artista mallorquina **Diana Coca**. "**Casa**" es una selección de sugerentes fotografías que, completada con los poéticos textos de **Antonio Portela** -en una suerte de mutuas alimentaciones- establecen una curiosa metáfora sobre el concepto que la nombra: la casa como referente, como presencia, como idea y como realidad, mezclada con la evocación de su ausencia. Un arte nómada con cierto recuerdo sedentario que habla de la casa en singular pero, también, en los múltiples plurales que toman la forma de las

LA CAJA BLANCA

sucesivas casas que dejamos atrás en nuestro camino vital y que siempre traen referencia -entre la memoria y la visión- de la casa que deseamos, de la que huimos, de la que tuvimos o de la que nos espera.

La casa que **María Isabel Uribe** nos plantea en "**I am very domestic**" y que presenta en **ABA Art Contemporani** es, a la vez, diferente y única. Fregonas, cepillos y cubos, la limpieza después de la celebración familiar y ositos que contribuyen al sueño tranquilo de un bebé, podrían parecer más la expresión de una amarga cárcel que un verdadero hogar si no fuese por el extraordinario sentido del humor de la artista, su optimismo desbordante y su concepto lúdico de la vida que convierte los objetos y las situaciones más cotidianas en sujetos de su arte y que hacen mutar lo prosaico hacia una fiesta de poesía y color no exenta de cierto sarcasmo.