

LA CAJA BLANCA

ULTIMA HORA

15 – 02 - 2007

"Bàrbara Juan"

Cristina Ros



Ultima
Hora

El Bodegón

La tradicional cerámica respira un aire nuevo al ser tocada por Bàrbara Juan (Palma, 1965). Teñida de blanco o de rosáceo, gracias a ese tacto delicado pero reiterativo de la artista, la cerámica, en pequeñísimos trozos, se convierte en tiernas flores o en minúsculos seres alados que parecen dispuestos a levantar el vuelo al menor soplo de brisa. Así, aparecen posados en las paredes de la galería La Caja Blanca de la calle Verí de Palma, donde se muestra esta nueva etapa tan sutil como sorprendente, quizá precisamente por eso, por su delicadeza, por su frescura y por su exquisitez.

Puede que para liberarse de la ansiedad de la creación, Bàrbara Juan ha realizado en los últimos tiempos un ejercicio táctil aparentemente repetitivo: dejar que sus manos se movieran, libres, automáticamente libres entre una pequeña masa de barro, y otra más, y otra, y así hasta la obsesión. Sólo la sensibilidad de la artista y su innegable intuición han hecho que la reiteración del ejercicio desaparezca del resultado, que es variado, rico, espontáneo y que denota una gran sinceridad. Así se ven esas pequeñas piezas de cerámica en fugaces instalaciones sobre muros blancos o, como esculturas muy destacadas, en pinceladas sobre viejas vigas de madera. En otras, la cerámica es un soporte, un plato, una forma cúbica, en el que dibujar el pensamiento, esos recuerdos a veces ya borrosos pero que luchan por aparecer con insistencia. Otras obras encierran trozos de cerámica en cajas, en unas composiciones exquisitas, de nuevo pequeños y exquisitos cofres para una memoria transparente, cristalina. Un universo sensible, sensual, exquisito.